

# EDUCACIÓN DIGITAL RURAL E INCLUSIVA

**INFORME:**

**“DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE A DISTANCIA Y COMBINADO,  
EQUITATIVAS E INCLUSIVAS, CON INTEGRACIÓN DE TELEVISIÓN, MEDIOS  
DIGITALES Y ADAPTACIONES CULTURALES PARA COMUNIDADES  
EDUCATIVAS RURALES”**

**DIAGNÓSTICO**

**CARACTERIZACIÓN DE LA RADIO Y TELEVISIÓN CON FINES EDUCATIVOS**

CONSULTOR:

German Moncada Godoy

Marlen Aguilera





Este documento fue elaborado en el marco del proyecto "Educación Digital Rural e Inclusiva", liderado por la Fundación Ceibal de Uruguay. El proyecto es financiado por el International Development Research Centre (IDRC Canadá) y la Alianza Global para la Educación (GPE) a través de la convocatoria Knowledge and Innovation Exchange (KIX).





## Créditos

**Directora Fundación CEIBAL**

Florencia Ripani

**Coordinadora de gestión e investigación**

Florencia Alonzo

**Consultora Pedagógica**

María Eugenia Alonzo

**Coordinador del proyecto KIX- IDRC- Ceibal**

Diego Vásquez Brust

**Equipo responsable del informe**

German Moncada Godoy

Marlen Aguilera



# Índice

Presentación	5
Objetivos del Estudio	5
Metodología	6
Mercado de la radiodifusión en Honduras	6
Oferta de radio y Televisión	7
Demanda de la radio y televisión	9
Políticas públicas en el uso de la radio y televisión con fines educativos	10
Usos educativos de la radio y televisión	12
Oferta educativa basada en el uso de radio y televisión	12
Formación de docentes en uso de radio y televisión	13
Producción audiovisual educativa y actores responsables de la producción	14
Programación de televisión y radio educativa en Honduras	16
Conclusiones	26
Bibliografía	27



## Presentación

La Fundación Ceibal con el apoyo de IDRC y de KIX están desarrollando el proyecto “Diseño de estrategias de aprendizaje a distancia y combinado, equitativas e inclusivas, con integración de televisión, medios digitales y adaptaciones culturales para comunidades educativas rurales”. El cual tiene la finalidad de fortalecer el sistema educativo de Honduras a través de experiencias de uso eficaz de tecnologías digitales que se pueden escalar.

El presente informe tiene el objetivo de caracterizar la televisión y radio con fines educativos. Para llevar a cabo este esfuerzo se implementó una metodología de tipo cualitativo, en el que se hizo uso de dos tipos de fuentes entrevista a informantes claves y fuentes documentales secundarias, que han posibilitado alcanzar la aproximación al fenómeno estudiado.

El documento está estructurado en 5 apartados, el primer apartado describe el mercado de la radiodifusión en Honduras enfocándose en la oferta y demanda de la radio y televisión. El segundo apartado expone la normativa que permite la integración de las TIC en el sistema educativo hondureño. El tercer apartado expone los usos de la radio y televisión en el contexto educativo hondureño, así como la preparación que tienen los docentes en el uso de TIC.

El cuarto y quinto apartado son la producción audiovisual educativa y los programas de televisión y radio que tienen fines educativos. El apartado final del documento expone las conclusiones, que permiten puntualizar los principales hallazgos de la caracterización.

El documento recopila aspectos claves de la radio y la televisión Honduras, se espera que los resultados del estudio sirvan de punto de partida para contextualizar y adaptar las innovaciones educativas que se propone desarrollar la Fundación CEIBAL.

## Objetivos del Estudio

### General

El estudio tiene el objetivo de caracterizar la televisión y radio con fines educativos, como parte del proyecto “Adaptaciones digitales para una educación a distancia efectiva e inclusiva en comunidades rurales de Honduras y Nicaragua (proyecto KIX)”.

### Específicos

- Identificar el marco legal que regula el uso de la radio y televisión educativa en Honduras.
- Describir la oferta y demanda de televisión y radio en Honduras.
- Conocer los usos educativos de la radio y televisión en el sistema educativo hondureño.
- Describir la producción audiovisual educativa y los actores responsables de la producción.
- Exponer la programación de televisión y radio educativa en Honduras.



## Metodología

Es un estudio de tipo cualitativo ya que el propósito fue caracterizar el uso de la radio y televisión educativa en el país.

Las técnicas de recolección de datos fueron:

1. Entrevista a informantes claves.
2. Fuentes documentales secundarias: Se extrajeron datos de plataformas digitales.

## Mercado de la radiodifusión en Honduras

Este apartado describe la oferta y demanda de la radiodifusión sonora y televisiva con el fin de conocer la disponibilidad de servicios y operadoras a nivel nacional. En Honduras desde 1959 comenzaron las transmisiones televisivas siendo el Canal 5 el primer canal televisivo. La transmisión era en blanco y negro lo que permitía que las imágenes y audios se sincronizarán y transmitieran al mismo tiempo. Emisoras Unidas, la propietaria de HRN, creó una red de estaciones en todo el país agrupadas en la Corporación Televisión, con lo cual se consolidó como el principal monopolio de radio y televisión del país. La radio empezó a funcionar en el año 1921, aunque se fundaron varias radio-operadoras en el ámbito comunitario, HRN (1933) y Radio América (1948) se establecieron como las emisoras más prominentes a lo largo y ancho del país (CDPC, 2017).

Para operar en el mercado de la radiodifusión en Honduras es necesario contar con la licencia que brinda la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL), es el ente que regula el espectro radioeléctrico, la asignación de frecuencias y los títulos habilitantes. Los radiodifusores ponen a disposición de los consumidores contenidos que sean de su interés, la producción de contenidos se separa en dos tipos: contenidos de producción nacional que consiste en noticieros, programas deportivos, o de entretenimiento y producción extranjera que pueden ser películas, telenovelas, música etc. Dichos programas son adquiridos pagando derechos de retransmisión (CDPC, 2017).

Figura 1. Estructura del mercado de la radiodifusión en Honduras.



Fuente. Basado en la Comisión Para la Defensa y Promoción de la Competencia CDPC (2017).

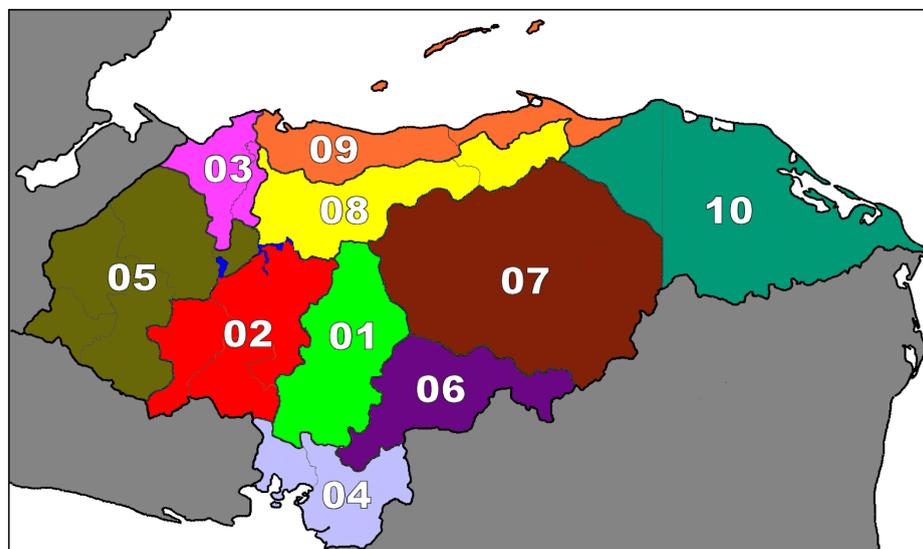
En la actualidad la televisión ha evolucionado de su uso analógico a estándares digitales lo que permite que la cantidad de canales se vea duplicada. En Honduras la radiodifusión sonora y televisiva son los medios principales que la población utiliza como fuentes de información y entretenimiento. Asimismo, las empresas privadas utilizan sus servicios para publicidad, el modelo de negocio de la radiodifusión es la venta de espacios publicitarios dentro de la programación de los canales con mayor popularidad a nivel nacional.

### Oferta de radio y Televisión

Los Servicios de radiodifusión en Honduras comprende la radiodifusión sonora en Amplitud Modulada (AM) o Radio AM, en Frecuencia Modulada (FM) o Radio FM y el servicio de Radiodifusión por Televisión. De acuerdo con la Comisión Para la Defensa y Promoción de la Competencia (2017), En Honduras la oferta de la radiodifusión se ve limitada por su cobertura ya que depende de las condiciones técnicas de transmisión, características del equipo de transmisión y también influyen factores geográficos.

La oferta de la radio y televisión en Honduras se distribuyó a nivel nacional a través de zonas. La Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL) dispuso que el territorio hondureño se distribuye en diez zonas con el objetivo de tener un ordenamiento para la asignación y control de las frecuencias de estos servicios, por lo que los servicios televisivos y radiales dependen de factores geográficos y demográficos.

Figura 2. Zonas de radiodifusión en Honduras para la asignación y control de las frecuencias de servicios de la radio y televisión (SITAE, s.f.).



Aunque se hizo la distribución en diez zonas, hay limitaciones en cuanto cobertura ya que esta depende de las condiciones técnicas de transmisión como son el sitio de transmisión, la potencia y frecuencia de transmisión, características del equipo de transmisión, así como factores geográficos de las regiones (CDPC, 2017).

Tabla 1. Número de radiodifusiones en Honduras (televisión y radio) por zona.

Zona	Departamento o municipio	Televisión	Radio FM	Radio AM
1	Departamento de Francisco Morazán	40	67	34
2	Departamentos de Comayagua, Intibucá y La Paz	43	102	32
3	Departamento de Cortés, los municipios de El Progreso y Santa Rita, ambos del departamento de Yoro.	61	82	33
4	Departamentos de Choluteca y Valle	29	64	29
5	Departamentos de Ocotepeque, Santa Bárbara, Lempira, Copán y el municipio de Santa Cruz de Yojoa en el departamento de Cortés	48	157	36
6	Departamento de El Paraíso	28	52	9
7	Departamento de Olancho	31	86	35
8	Departamento de Yoro y los municipios de Sonaguera, Tocoa, Sabá y Bonito Oriental en el departamento de Colón	33	77	27
9	Departamentos de Atlántida, Islas de la Bahía y los municipios de Trujillo, Balfate, Limón, Santa Fe y Santa Rosa del Aguán en el departamento de Colón	65	101	23
10	Departamento de Gracias a Dios y el municipio de Iriona en el departamento de Colón	10	21	2
Total		388	809	260

Fuente: Basado en Sistema Integrado de Telecomunicaciones y Administración del Espectro (SITAE)

Existen restricciones por parte del Estado sobre la oferta en la radiodifusión, ya que a través de CONATEL se otorga la zona de radiodifusión a través de licencias para operar los servicios radiales y televisivos, por lo que un canal no puede transmitir sus señales más allá de la zona que le corresponde de acuerdo su licencia. En todo caso que el radiodifusor quiera tener más señal debe adquirir más espectro y licencias para operar. Sin embargo, hay radiodifusoras de TV que tienen la opción de transmitir sus contenidos a otras zonas del país al estar asociados con otro Operador de cable mediante la señal satelital o de internet (CDPC, 2017).

**Figura 3. Canales de televisión más populares en Honduras.**



La figura 3 muestra los canales televisivos más populares a nivel nacional de acuerdo a una encuesta nacional realizada por el diario digital paradigma.

### **Demanda de la radio y televisión**

La demanda de los servicios de radio y televisión en Honduras por parte de la población que utiliza estos medios a través de sus aparatos receptores. El 25% de los hogares ven televisión abierta y el 75% por cable, la televisión abierta es utilizada en especial por la población más pobre del país (CDPC, 2017).

**Tabla 2. Proporción de hogares en Honduras con disponibilidad de televisión y radio según Zona geográfica.**

Tipo de Tecnología	Urbano		Rural		Nacional	
	No.	% Filas	No.	% Filas	No.	% Col.
Radio	710,531	57.57	523,60	9	1,234,13	55.90
Televisor	1,158,70	67.97	545,92	1	1,704,62	77.21

Nota: Elaborado en base a datos de EPH-INE 2019



Como se puede observar en la tabla 2, en comparación entre las zonas urbana y rural, en la zona urbana la televisión tiene mayor disponibilidad, mientras que en la zona rural es la radio. De acuerdo al INE (2019), el 77.2% de los hogares hondureños poseen televisor y 55.9% radio, radio grabadora o equipo de sonido, el acceso a TV y radio es relativamente alto si se le compara con el acceso a otros dispositivos. Sin embargo, al comparar los datos del sector rural con los del sector urbano hay una brecha, en Honduras la disponibilidad y uso de estos dispositivos tecnológicos es desigual, esto puede ser el resultado de varios factores, como la disponibilidad de servicios y los ingresos en las zonas rurales y urbanas son muy diferentes.

Honduras es uno de los países de Centroamérica que tiene mayor consumo de televisión (4.5 horas al día), el consumo no varía entre hombre y mujeres. Cabe destacar que, la población con menores ingresos sintoniza más la televisión abierta que la que se paga, mientras que el sector de la población con mejores ingresos prefiere utilizar la televisión que se paga mensualmente porque hay variedad de contenidos televisivos (CDPC, 2017).

Asimismo, Honduras es el país de Centroamérica que posee más señales abiertas disponibles por satélite (24 televisoras), esto se debe a que hay una alta penetración de sistemas de TV por cable ya que las limitaciones geográficas hacen conveniente la difusión por satélite. Los operadores de cable solo retransmiten.

No obstante, hay radiodifusoras de TV que tienen la opción de transmitir sus contenidos a otras zonas del país al estar asociados con otro Operador de cable mediante la señal satelital o de internet. En Honduras se han ejecutado algunas iniciativas orientadas a mejorar las señales televisivas y radiales, sin embargo, las diferencias socioeconómicas y geográficas dificultan su aprovechamiento.

## Políticas públicas en el uso de la radio y televisión con fines educativos

El Marco legal que permite la integración de las TIC en la educación se encuentra amparada en una serie de reglamentos que rigen el sistema educativo hondureño, los cuales se describen continuación:

El currículo nacional básico (desde el año 2002); es el que permite la integración curricular de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para los procesos de enseñanza-aprendiza. La sección 6.7.5 del CNB "Área de Tecnología", establece que se desarrollará en las alumnas y alumnos, el conocimiento de las herramientas tecnológicas y que deberá promover en el estudiantado la capacidad para vivir en armonía con el ambiente tecnológico, previendo su impacto social.

El reglamento del nivel de Educación Básica, contiene las disposiciones legales, administrativas y técnicas que regulan la aplicación de la Ley Fundamental de Educación en el nivel de Educación Básica. Asimismo, regula las obligaciones que tiene el Estado relacionadas con este nivel educativo y el ejercicio de los derechos y responsabilidades de la comunidad educativa. En el capítulo IV "Dominio de competencias" (art.21), establece que el uso de



Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se desarrollará en el primero y segundo Ciclo, y que en el Tercer Ciclo se debe profundizar el Área de Tecnología.

Reglamento de las diferentes modalidades educativas alternativas para jóvenes y adultos, tiene como propósito diseñar, investigar, normar, coordinar y elaborar propuesta que permitan el desarrollo seguimiento y evaluación de Modalidades Educativas Alternativas para jóvenes y adultos. De acuerdo con este reglamento, los programas de educación en la educación formal y no formal, podrán adoptar diferentes formas de entrega: por radio, por televisión, virtual, internet, video, telefónica entre otros. Define la educación por radio, como una forma de educación a distancia que utiliza la frecuencia radial como medio de entrega, el objetivo principal es atender a la población desfavorecida y excluida del sistema educativo presencia (art.7). Mientras que la educación virtual posibilita procesos de aprendizaje y transmisión de conocimientos a cualquier persona joven o adulta para que pueda educarse en autonomía y autorresponsabilidad, es una forma de entrega que aprovecha las TIC de forma eficiente, económica, oportuna, utilizando dispositivos de sonidos, imágenes textos gráficos etc. (art. 13).

El reglamento de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, artículo 55, establece las funciones de la Dirección General de Tecnología Educativa, es el ente encargado de determinar las necesidades de formación para el uso de la tecnología en el contexto educativo. Por otro lado, el Reglamento de las diferentes modalidades educativas alternativas para jóvenes y adultos (art.7 y 13), expone que los programas de educación para jóvenes y adultos, en la educación formal y no formal, podrán adoptar diferentes formas de entrega, por ejemplo, a través de radio, internet, televisión, entre otros. Se define la educación por radio como una forma de educación a distancia que utiliza la frecuencia radial como medio de entrega. Su objetivo fundamental es atender académica y culturalmente a la población desfavorecida y excluida del sistema educativo presencial (art 12).

Asimismo, en la Ley Fundamental de Educación, la integración de las TIC en educación se encuentra amparada en el Artículo 21 el cual expone que el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se debe desarrollar en el primero, segundo y tercer ciclo. En el Plan Estratégico del Sector Educación 2018-2030 (PESE), de acuerdo al análisis del sector educativo y datos adicionales sobre la realidad educativa dentro de los grandes retos y desafíos que debe responder el plan educativo está la utilización de las tecnologías de información y comunicación electrónica y su uso eficiente. Se expone que en la nueva era del conocimiento cualquier estrategia de desarrollo educacional debe tener presente el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación, tanto en lo que tiene que ver con un aumento exponencial de la capacidad de la comunicación misma, como en lo que respecta a la creación de nuevos conocimientos y el aumento de la complejidad de estos. También menciona que en la revisión y actualización del currículo en todos los niveles educativos se debe desarrollar el uso eficiente de las nuevas tecnologías de información.

Por otro lado, en el Plan Estratégico Institucional (PEI) , (Congreso de Honduras, Decreto No. 60-2020, 2020)de la Secretaría de Educación se contempló mejorar en el ámbito educativo el manejo de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC). Se elaboraron módulos y paquetes didácticos para la incorporación de las NTIC en los niveles de Educación Pre-Básica, Básica y Media. Del 2015 al 2018, se ha capacitado a los docentes y educandos en el uso de las TIC aplicadas a la educación; se han establecido alianzas con empresas nacionales e internacionales para proveer a docentes de equipo tecnológico a bajo costo. Así también, se propuso como objetivo que los educandos y docentes utilizaran adecuadamente las herramientas tecnológicas en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje



Con la emergencia sanitaria COVID-19 el gobierno de turno formuló el Decreto Casa, el cual contiene las medidas para facilitar la educación NO presencial a través de medios digitales en casos excepcionales, se aplicará en cualquier calamidad o situación que impida el desplazamiento de los niños a los centros educativos. Establece que la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL), procurará llegar a acuerdos con televisoras, radiodifusoras locales y similares para que cedan dentro de su campo de programación en los horarios entre las 7:00 AM y 6PM, una hora diaria para difundir los contenidos facilitados por la Secretaría de Educación en el Despacho de Educación, a fin de garantizar la continuidad de la educación de manera NO presencial del sistema de educación (art. 1).

El desarrollo de Políticas TIC en Honduras ha estado vinculado con proyectos educativos que han sido impulsados en varias administraciones de gobierno desde la década de los noventa, de la mano de la agenda de los organismos de Cooperación Internacional, quienes han brindado equipamiento tecnológico y capacitación para promover el uso de tecnologías digitales en el aula.

Cabe señalar que, aunque se cuenta con un marco normativo que respalde la incorporación de las TIC en el sistema educativo hondureño no existe un plan nacional de educación que integre su uso. Desde las décadas de los 90s distintos gobiernos de turno han impulsado proyectos educativos que han tenido como enfoque principal el uso de TIC. El sistema educativo hondureño se ha beneficiado ya que se ha promovido el uso de tecnologías en el aula y se ha equipado algunos centros educativos con dispositivos tecnológicos. Sin embargo, los programas educativos que han implementado un componente tecnológico no se les ha dado seguimiento y se cuenta con pocos resultados acerca del avance que han propiciado en la educación.

## Usos educativos de la radio y televisión

Los usos educativos de la radio y televisión tienen varias décadas desde su implementación, sin embargo, su desarrollo ha sido lento y esporádico.

### **Oferta educativa basada en el uso de radio y televisión**

En Honduras el uso de la televisión y radio con fines educativos tiene sus inicios en la década de los 90, con los programas Telebásica e IHER. Telebásica surgió a raíz de la firma del Convenio de Cooperación suscrito entre los gobiernos de México, Centroamérica y Panamá denominado Plan Tuxtla-Panamá en el mes de febrero de 1996, donde se incluyó la colaboración en materia de educación a distancia. Mientras que el IHER que brinda el servicio de educación por radio surgió como una institución sin fines de lucro.

El modelo educativo de Honduras que permite la televisión educativa en el sistema hondureño es Telebásica es una modalidad flexible de la Secretaría de Educación, coordinada y ejecutada por la Fundación para la Educación y Comunicación Social, surgió con el objetivo de ampliar los servicios y cobertura educativa para el tercer ciclo de Educación Básica. Este modelo educativo se fundamenta en los ejes transversales propuestos en el Diseño Curricular Nacional Básico (Portal Telebásica <https://www.stvtelebasica.com/>).



Telebásica es un modelo de televisión educativa cuya experiencia piloto fue implementada desde 1998 hasta 2001, con el apoyo técnico, financiero y logístico de México, la Agencia Internacional para el Desarrollo de los Estados Unidos (USAID) y el Gobierno de Japón. Posteriormente. El programa se consolidó gracias a la alianza de la Secretaría de Educación y a la Fundación para la Educación y Comunicación Social dicha fundación.

Para las zonas sin acceso a internet o televisión se abrió Telebásica utiliza SER Radio Educativa, tiene transmisiones de lunes a viernes de 8 a 6 PM. Los contenidos son para el primero y segundo Ciclo, y se enfoca en las 4 áreas básicas: español, matemáticas, ciencias sociales y naturales, las transmisiones están disponibles las 24 horas en la plataforma de [www.suyapatveducativa.org](http://www.suyapatveducativa.org). Asimismo, los educandos pueden encontrar el contenido en las redes sociales de Facebook, Instagram y Twitter como STVE Telebásica. La radio Suyapa empezó a funcionar a partir de agosto del 2020.

El Instituto Hondureño de Educación por Radio (IHER), es otro programa que brinda clases radiales. El programa está orientado a personas a partir de los 14 años que por falta de recursos económicos o por razones de edad, género u orígenes étnicos no han tenido acceso a la educación formal. Sin embargo, con el proyecto de Ampliación de la Cobertura del Tercer Ciclo, nace como una iniciativa de la SEDUC junto al BID para cubrir la demanda insatisfecha en los departamentos con menor cantidad de centros de Tercer Ciclo a nivel nacional pusieron a cargo al IHER para hacer la contratación de personal docente y aplicación de metodologías y recursos, con la supervisión de la Secretaría de Educación.

### **Formación de docentes en uso de radio y televisión**

La capacitación al personal docente para desarrollar competencias en el uso de TIC se ha enfocado sobre todo en paquetes informáticos y el uso del Sistema de Administración de Centros Educativos (SACE), la cual es una plataforma tecnológica que sistematiza y estandariza los procesos de administración de centros educativos. En muchas ocasiones el poco acercamiento de los docentes hacia cursos de formación en TIC está relacionado con la poca disposición que ha tenido el sistema educativo hondureño para formarlos. Aunque hay cursos disponibles estos tienen costos altos y no están al acceso de todos ya que suelen ser pagados por los mismos profesores, “existe una Plataforma de Formación Virtual de la Secretaría de Educación, que ofrece diversos cursos, pero los profesores no tienen acceso libre a aquellos, siendo necesario que sean indicados por las autoridades educativas para que puedan participar, lo cual termina dificultando la actualización docente” (Cevallos, Sabillón, y Ficooseco, 2020).

La pandemia encontró al sistema hondureño sin la preparación necesaria para pasar de una educación presencial con recursos y estrategias diseñados para esas condiciones, a una situación de cierre temporal de los centros educativos y la necesidad de implementar la opción de “educación a distancia” (OUDENI, 2020). Esto obligó la autoformación del personal docente en la modalidad virtual, son pocos los docentes que han participado en eventos de formación sobre TIC. La capacitación y la adquisición de habilidades digitales resulta fundamental en el educador ya que demuestra un mejor desempeño tanto en el ámbito profesional como personal (Martínez et al. 2020).



Existe una necesidad de formación de los docentes en TIC, el Estado a través de la Secretaría de Educación como agente proveedor no brinda ofertas específicas para que el docente se forme lo que imposibilita la aplicación exitosa de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La creación de escenarios para la implementación de las TIC debe impulsarse desde procesos de integración, es decir, que abarque toda la comunidad educativa (Cevallos, Sabillón, y Ficoseco, 2020)

Con la emergencia sanitaria, se capacitó a 102 docentes para elaborar y grabar las clases virtuales para ser transmitidas en la televisión, con el apoyo de la Dirección General de Desarrollo Profesional (DGDP), el Centro Regional de Formación Permanente del Valle de Sula y la Fundación Ficohsa. Los docentes voluntarios participaron en la grabación de las clases para ser difundidas a través de la televisión y de la radio y en la elaboración de cartillas pedagógicas para el I, II y III grado de Educación Prebásica. Realización 640 videos de clases virtuales para ser difundidos en televisión, 78 audios de clases para radio, elaboración de 161,000 mil cuadernos de trabajo para el III grado y cartillas pedagógicas para el I, II y III grado de prebásica. (Noticias SEDUC, 2020 <https://www.se.gob.hn/detalle-articulo/1531/>)

De acuerdo con un estudio realizado por la Secretaría de Educación durante el 2020, los docentes manifestaron que existe la necesidad de ser capacitados en el manejo de estrategias de enseñanza para contextos NO presenciales. La Secretaría de Educación reconoce la necesidad de formar docentes en el uso de las tecnologías para que puedan incorporarlas a las clases. En un comunicado informó que, se tiene planificado la formación de docentes para presentar contenidos curriculares a través de medios tecnológicos (SECUD, 2020).

## Producción audiovisual educativa y actores responsables de la producción

En Honduras se trabaja con un modelo de alianzas, es decir, la Secretaría de Educación en conjunto con la Fundación para la Educación y Comunicación Social Suyapa Medios- STVE Telebásica, trabajan para la producción audiovisual. Por su parte la SEDUC tiene en su organigrama una Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa (DGITE): la cual es “responsable de innovar, promocionar y ejecutar acciones que incentiven el desarrollo de la ciencia, tecnología e investigación científica de manera efectiva y oportuna al mejoramiento de la calidad educativa del país”. (SEDUC 2020).

Por otro lado, CONATEL juega un papel crucial en la transmisión de la producción educativa audiovisual ya que es la institución especializada del Estado de Honduras que regula los servicios de telecomunicaciones. En los últimos años ha demostrado compromiso con la educación hondureña, gestionó la ampliación de gigabytes de Internet para atender a los estudiantes y docentes, asimismo, amparándose en el decreto 60-2020 logró el apoyo de canales nacionales y locales para ceder espacio para las programaciones educativas.

La producción de televisión educativa ha tomado un papel más activo en los últimos años y especialmente durante la pandemia generada por el COVID-19. A través de los años ha ido evolucionando en cuanto a formato, lenguaje y uso de plataformas virtuales.

En Telebásica la producción audiovisual se trabaja en cadena, es decir, el contenido es generado por los técnicos en el departamento técnico pedagógico, los encargados son

especialistas en las áreas principales como español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales. Una vez desarrollados los contenidos pasan al departamento de producción para la generación de recursos narrativos y didácticos (Entrevista equipo de Telebásica, 2021).

Figura 4. Ejemplo de la programación y duración de las polimedias para educación básica (Página oficial de Facebook de la SEDUC).

Educación Básica

TEMA	Campo del Conocimiento	GRADO	DURACIÓN
Técnica collage inorgánico -vinculado a matemáticas	Matematicas	Segundo	08:42 minutos
División exacta e inexacta	Matematicas	Tercero	15:29 minutos
Elementos de los cuadriláteros	Matematicas	Cuarto	10:01 minutos
Gráfica Lineal clase 1	Matematicas	Quinto	15:27 minutos
Convertir el cociente en fracción	Matematicas	Sexto	12:04 minutos
Propiedades de la igualdad	Matematicas	Septimo	08:53 minutos
Congruencia de triángulos clase 1	Matematicas	Octavo	09:30 minutos
Solución gráfica de una ecuación de primer grado en dos variables clase 1	Matematicas	Noveno	05:37 minutos
TEMA	Campo del Conocimiento	GRADO	DURACIÓN
Los tesoros de la Naturaleza	Ciencias Naturales	Primer	10:20 minutos
Diversidad de las plantas clase 1	Ciencias Naturales	Segundo	07:50 minutos
La importancia y origen de los cultivos clase 1	Ciencias Naturales	Tercero	14:29 minutos
<b>DURACIÓN TOTAL DE LOS VIDEOS TIEMPO CORRIDO</b>		<b>2 hora 56 minutos y 22 segundos</b>	

La polimedia es un recurso que se empezó a utilizar desde el 2007, sin embargo, después de realizar una evaluación se demostró que solo funcionaba más para el tema de clases virtuales y de estudiantes con edad más adulta. Esto provocó un cambio de formatos de producción de las lecciones educativas las cuales pasaron de ser polimedias a lecciones educativas que en lenguaje técnico y televisivo son micro programas que de duración tienen de 3 a 15 minutos. Cabe señalar que, no son lecciones en vivo, sino son lecciones grabadas que tienen recursos narrativos, didácticos que ayudan al estudiante a comprender mejor el desarrollo de las clases ya que los contenidos son más condensados (Entrevista equipo de Telebásica, 2021).

Para el caso de los formatos que se usan para la producción de contenidos de prebásico, se hacen más interactivos, se desarrollaron talleres interactivos, el contenido es generado directamente por la Secretaría de Educación mientras que Telebásica se encarga del recurso narrativo didáctico para la producción de los contenidos audiovisuales.

Con la reciente emergencia mundial de la pandemia provocada por el COVID-19 la televisión educativa se vio obligada a readaptar algunos formatos, por ejemplo, aunque a Telebásica le correspondía producir los contenidos de las cuatro áreas más importantes, se dieron cuenta que tenían que atender más producción e invitaron a docentes voluntarios para que apoyaran a través de grabaciones de videos con sus teléfonos celulares, los docentes hacían guiones, grababan el contenido y lo enviaban al equipo profesional de Telebásica, quienes se encargaban de mejorar detalles técnicos para producir videos de calidad y con rigor pedagógica (Entrevista a Sandra Velásquez, Directora de la Fundación para la Educación y Comunicación Social, 2021).

Para la radio la producción fue aparte, no se utilizaron los mismos audios de los videos utilizados para la televisión, sino que se hizo una producción por separado. La Secretaría de



Educación solicitó apoyo del Instituto Hondureño de Educación por Radio (IHER) ya que es un programa que tiene varios años de estar funcionando en el país y que tiene una conversión educativa mediante clases radiales. Cabe señalar que en los programas radiales no se utilizó un formato interactivo, es decir, los programas no buscaban la interactividad sino simplemente era una señal de una sola vía, o sea no había interacción, por lo general los audios tenían una duración de 15 minutos (Entrevista a Javier Donaire Coordinador General- Unidad del Sistema Nacional de Información Educativa de Honduras, 2021).

En algunos casos, docentes especiales en las áreas principales preparaban guiones y en conjunto con personas que trabajan la radiodifusión grababan clases y las transmitían a través de emisoras locales (Entrevista a Fernando Amílcar Zelaya, Coordinador de Desarrollo de Recursos Educativos Digitales, 2021).

## Programación de televisión y radio educativa en Honduras

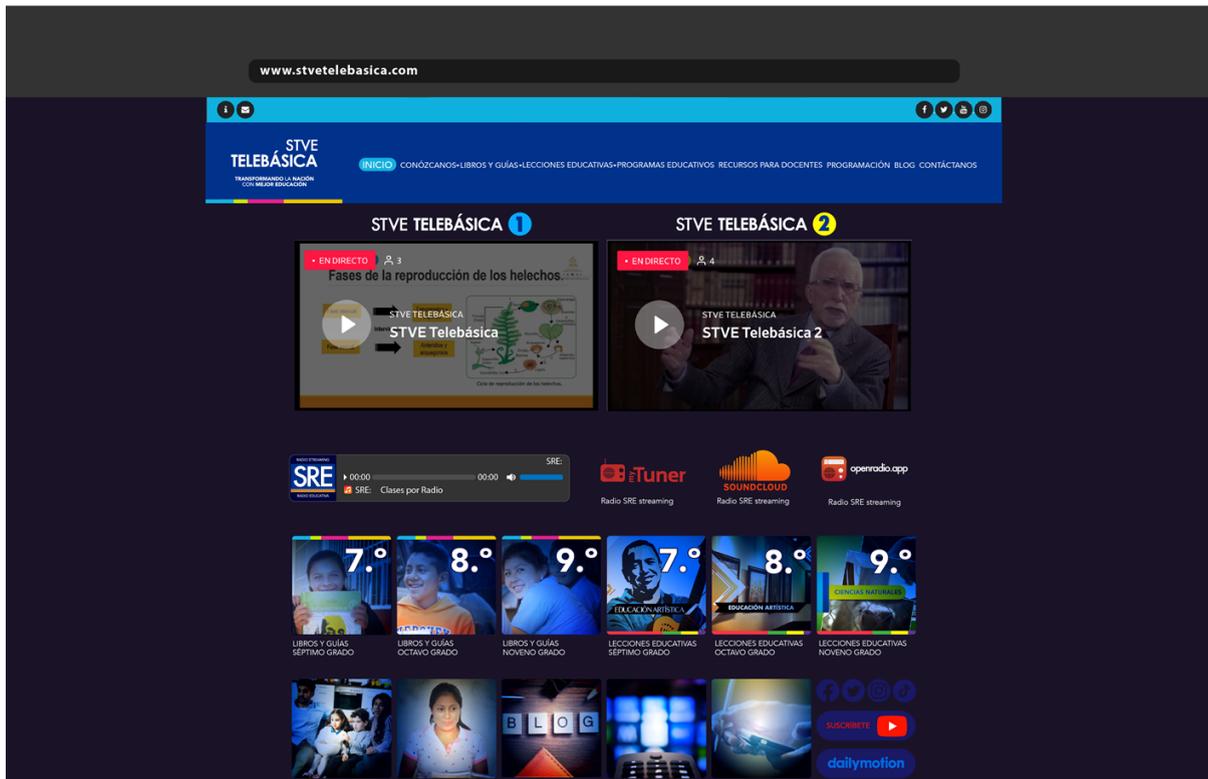
Se han desarrollado diferentes proyectos que han tenido como objetivo principal dotar de equipamiento tecnológico a centros educativos y el desarrollo de diferentes plataformas digitales. Sin embargo, en esta sección solo se expondrán los proyectos educativos que usan la radio y televisión como principal medio de transmisión de los contenidos curriculares.

*Tabla 3. Programas educativos que utilizan la radio y televisión.*

Programa	Nivel educativo	Contenido	Tipo recursos	de	Duración de videos	Medios que utilizan
Telebásica	Prebásica y básica	Matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, tecnología y el área de comunicación con los campos de conocimiento de español, inglés y educación artística.	Libros de texto, videos, cuadernillos, podcasts		Entre 10 a 15 minutos	TV, streaming, YouTube, app
Educatracho learning passport	Básica y media	Español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales	Libros de texto, videos interactivos presentaciones power point		10 min.	Plataforma digital, app
Estrategia “te queremos estudiando en casa”	Básica	Español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales	Libros, videos, talleres interactivos,			Plataforma digital, app
Emisora Suyapa Radio Educativa (SERE)	Básica	Español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales	audios		1 hora	Sistema de radio, vía streaming (Web)
IHER	Media	Español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales	Audios, videos, podcasts,		10 minutos	Radio

Telebásica es el referente de los contenidos educativos que son producidos para la televisión educativa en coordinación con la Secretaría de Educación. Los programas y proyectos audiovisuales surgieron con el objetivo de ampliar los servicios y cobertura educativa para los Centros de Educación Básica (CEB) a través de una modalidad flexible. Sin embargo, este tipo de recursos se volvió indispensable en todo el sistema educativo hondureño debido a la emergencia sanitaria.

*Figura 5. Plataformas digitales de Telebásica.*



Como se puede observar en la figura 5, Telebásica usa diferentes medios digitales como YouTube, apps y radio streaming (web). Con la pandemia COVID-19, la Secretaría de Educación solicitó a Telebásica llevar las lecciones educativas de todo el sistema de educación nacional. Se reorganizaron los horarios y CONATEL habilitó una segunda banda y de ahí surgió Telebásica 2 para cubrir primero y segundo ciclo. Para las zonas sin acceso a internet o televisión se abrió por streaming una radio. La señal de Telebásica 2 y la radio fueron las señales piloto para que todos los canales a nivel nacional se pudieran conectar a esa señal y retransmitir los programas educativos (Entrevista a Sandra Velásquez, Telebásica, 2021).

*Figura 6. Horario de transmisión en STVE Telebásica 2 para 1 y LL Ciclo de Educación Básica (página oficial de Facebook de Telebásica).*



**Horario de Transmisión en STVE Telebásica 2  
I y II Ciclo de Educación Básica de lunes a viernes**

MATUTINO			VESPERTINO		
HORA	GRADO	MATERIA	HORA	GRADO	MATERIA
08:00	1°	Español	01:00	4°	Español
08:15	2°	Matemática	01:15	5°	Matemática
08:30	3°	Ciencias Naturales	01:30	6°	Ciencias Naturales
08:45	1°	Matemática	01:45	4°	Matemática
09:00	2°	Español	02:00	5°	Español
09:15	3°	Ciencias Sociales	02:15	6°	Ciencias Sociales
09:30	RECESO		02:30	RECESO	
10:00	1°	Ciencias Naturales	03:00	4°	Ciencias Naturales
10:15	2°	Ciencias Sociales	03:15	5°	Ciencias Sociales
10:30	3°	Matemática	03:30	6°	Matemática
10:45	1°	Ciencias Sociales	03:45	4°	Ciencias Sociales
11:00	2°	Ciencias Naturales	04:00	5°	Ciencias Naturales
11:15	3°	Español	04:15	6°	Español
11:30	RECESO		04:30	RECESO	
11:45	1°	Varias	04:45	5°	Varias
12:00	2°	Varias	05:00	6°	Varias
12:15	3°	Varias	05:15	4°	Varias

Figura 7. Horario de transmisión en STVE Telebásica 1 para el III Ciclo de Educación Médica (página oficial de Facebook de Telebásica).



**Horario de Transmisión en STVE Telebásica 1  
III Ciclo de Educación Básica y Media de lunes a viernes**

MATUTINO			VESPERTINO		
HORA	GRADO	MATERIA	HORA	GRADO	MATERIA
08:00	7°	Español	01:00	10°	Matemática
08:10	8°	Matemáticas	01:10	11°	Varias
08:20	9°	Ciencias Sociales	01:20	12°	Varias
08:30	7°	Matemáticas	01:30	10°	Química
08:40	8°	Ciencias Sociales	01:40	11°	Varias
08:50	9°	Ciencias Naturales	01:50	12°	Varias
09:00	7°	Ciencias Sociales	02:00	10°	Biología
09:10	8°	Ciencias Naturales	02:10	11°	Varias
09:20	9°	Español	02:20	12°	Varias
09:30	7°	Ciencias Naturales	02:30	10°	Español
09:40	8°	Español	02:40	11°	Varias
09:50	9°	Matemáticas	02:50	12°	Varias
10:00	PREBÁSICA CLASE DEL DÍA		03:00	PREBÁSICA CLASE DEL DÍA	
10:30	7°	Tecnología	03:30	10°	Física Elemental
10:40	8°	Educ. Física	03:40	11°	Varias
10:50	9°	Inglés	03:50	12°	Varias
11:00	7°	Educ. Artística	04:00	10°	Inglés
11:10	8°	Tecnología	04:10	11°	Varias
11:20	9°	Educ. Física	04:20	12°	Varias
11:30	7°	Inglés	04:30	10°	Sociología
11:40	8°	Educ. Artística	04:40	11°	Varias
11:50	9°	Tecnología	04:50	12°	Varias
12:00	7°	Educ. Física	05:00	10°	Filosofía
12:10	8°	Inglés	05:10	11°	Varias
12:20	9°	Educ. Artística	05:20	12°	Varias

Como se puede observar en la figura 6 y 7, los horarios de transmisión de las Lecciones Educativas se organizaron por grado y materia. En Telebásica 2 el horario matutino está dirigido para los educandos del primer ciclo, mientras que la jornada vespertina atiende el segundo ciclo. En Telebásica 2 la transmisión está dirigida a tercer ciclo y educación media.

*Figura 8. Operadores de cable y señal digital donde se encuentra la programación de Telebásica (Tomado de la página oficial de Telebásica).*

STVE TELEBÁSICA 1		STVE TELEBÁSICA 2		
TRANSFORMANDO LA NACIÓN CON MEJOR EDUCACIÓN				
STVE T1 SEÑAL DIGITAL EN: 48.1 TEGUCIGALPA • 27.1 SAN PEDRO SULA • 49.1 COMAYAGUA				
COMPAÑÍA DE CABLE	MUNICIPIO/CIUDAD	STVE T1 Análogo   Digital	STVE T2 Análogo   Digital	DPTO.
CABLE COLOR	A NIVEL NACIONAL	93   89	94   87	
CLARO TV	A NIVEL NACIONAL	47   109	46	
MAYA VISIÓN	A NIVEL NACIONAL	57   1.66	123   1.64	
TIGO TV	A NIVEL NACIONAL	61	62	
HONDUVISIÓN	A NIVEL NACIONAL	61	62	
TELEVISAT	LA CEIBA	23	22	ATLÁNTIDA
CABLE VISIÓN	• • • • •	03	04	CHOLUTECA
GALAVISIÓN	TEGUCIGALPA	04	05	FCO. MORAZÁN
CABLE MÁS	GÜINOPE	35	76	EL PARAÍSO
CABLE VISIÓN GUARUMAS	CAMPAMENTO	66	---	OLANCHO
CAVICAT	CATACAMAS	78	---	OLANCHO
GUAYAPE VISIÓN PATUCA	PATUCA	69	---	OLANCHO
TELECAB	CATACAMAS	104	---	OLANCHO
CABLE LENCA	GRACIAS	49	---	LEMPIRA
CABLE LA VIRTUD	LA VIRTUD	78	---	LEMPIRA
CABLE GUALCINCE	MAPULACA	73	---	LEMPIRA
CABLE ALEXA GISSEL	ERANDIQUE	31	---	LEMPIRA
CABLE VISIÓN GABY	LEPAERA	70	---	LEMPIRA
CABLE VISIÓN	CRISTALES	94	---	COLÓN
CATELSA	SABÁ	76	---	COLÓN
CABLE DIGITAL	SANTA RITA	54	---	YORO
ULTRANET	YORO	32	---	YORO
CABLEVISIÓN MARTÍNEZ	LAMANÍ	08	---	COMAYAGUA

La figura 8 muestra los operadores de cable y de señal digital en donde los educandos pueden sintonizar la programación de Telebásica. La producción audiovisual de Telebásica se transmite a través del canal de Suyapa Tv, tiene una cobertura nacional. Sin embargo, durante la pandemia se realizó una retransmisión a través de los canales nacionales y locales para tener un mayor alcance.

Figura 9. Ejemplo de la programación de las transmisiones de las lecciones educativas en canales y radios locales (Página oficial SEDUC, <https://www.se.gob.hn/>).

Canal	Días de programación de clase	Hora
 <b>Tele Progreso</b>	<b>Lunes a Viernes</b>	<b>1:00 pm a 4:00 pm</b>
 <b>Canal 23 Olanchito</b>	<b>Lunes a Viernes</b>	<b>10:00 am a 12:00 m</b>
 <b>Canal 12 Santa Rita</b>	<b>Lunes a Viernes</b>	<b>10 am en adelante</b>
 <b>Red TV Canal 24 Morazan</b>	<b>Lunes a Viernes</b>	<b>09:00 am a 11:00 am</b>
 <b>Canal 4 Megavisión Victoria</b>	<b>Lunes a Viernes</b>	<b>08:00 am a 12:00 m</b>
 <b>Radio Mix 94.1 FM</b>	<b>Lunes a Viernes</b>	<b>09:00 am en adelante</b>
 <b>CAB Stereo</b>	<b>Lunes a Viernes</b>	<b>4:00 pm a 5:00 pm</b>
 <b>Stereo Green</b>	<b>Lunes a Viernes</b>	<b>12:00 m a 1:00 pm</b>

## Suyapa Radio

En las comunidades que no tenían acceso a televisión, la Secretaría de Educación solicitó a CONATEL abrir un canal de radio, dicha institución hizo algunas gestiones para que las compañías dieran al menos una hora diaria para la transmisión de contenidos educativos, se organizó una parrilla, las clases se grabaron en Tegucigalpa en la radio nacional con el apoyo del IHER y se hizo la distribución.

Figura 10. Horarios de transmisión de radio Suyapa para Educación Prebásica y Básica (Página oficial de Telebásica)

MATUTINO			VESPERTINO		
HORA	GRADO	MATERIA	HORA	GRADO	MATERIA
08:00	1°	Español	01:00	5°	Español
08:15	1°	Matemáticas	01:15	5°	Ciencias Sociales
08:30	1°	Ciencias Naturales	01:30	6°	Ciencias Naturales
08:45	1°	Ciencias Sociales	01:45	6°	Ciencias Sociales
09:00	2°	Español	02:00	6°	Matemáticas
09:15	2°	Ciencias Sociales	02:15	6°	Español

La transmisión de audios se hizo a través del sistema de radio vía streaming (Web), la cual funciona como una señal piloto de enlace para todas las radiodifusoras a nivel nacional. Esto se realizó en el marco de ejecución de la Estrategia “Te Queremos Estudiando en Casa”. La Subdirección General de Educación Prebásica (SDGEPB) basándose en el Diseño Curricular Nacional de Educación Prebásica, elaboró una priorización de contenidos para ser transmitidas en la modalidad de Clases Radiales. Los temas se grabaron por área, es decir, Área de Comunicación y Representación, Área de Relación con el Entorno y Área Personal Social. “Para la grabación de los audios, se hace entrega de un guión, se utiliza el equipo o los recursos con que cuente el docente, dando desde la SDGEPB asistencia pedagógica o técnica según lo requiera. Una vez hechas las grabaciones, se entregan en formato de video MP4, posteriormente son revisadas y mejoradas para ser transmitidas por las emisoras radiales nacionales y locales que asuman el compromiso de apoyar la educación en Honduras durante la emergencia del COVID19” (portal oficial de la SEDUC).

## Estrategia “Te Queremos Estudiando En Casa”

La estrategia “Te Queremos Estudiando En Casa” surge como una respuesta de la Secretaría de Educación, a través de la Subsecretaría de Asuntos Técnicos Pedagógicos (SSATP) y de la Subdirección General de Educación Prebásica (SDGEPB) ante la crisis generada por la pandemia del COVID-19, cuyo objetivo fue garantizar la continuidad de la enseñanza de los educandos desde sus hogares, priorizando las áreas curriculares principales.

Dicha estrategia se ejecutó mediante una alianza con la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL), quien a su vez hizo gestiones para lograr el apoyo de la Asociación de Cable Operadores de Honduras para la colaboración con el sistema educativo hondureño, colocando dos canales en sus guías de programación a fin de que los educandos a nivel nacional continuarán con su proceso de aprendizaje por medio de la televisión por cable. (Comunicado de CONATEL, 2020).

Los programas se transmitieron a través de la señal de STEVE Telebásica, durante el proceso se sumaron otros medios de comunicación televisivos y radiales, lo que permitió la transmisión de clases en más de 125 canales de televisión y diferentes emisoras radiales en los 18 departamentos del país (portal oficial de la SEDUC).

Se desarrollaron diferentes formas de trabajo como: clases virtuales, los contenidos se impartían con base al Curricular Nacional de Educación Prebásica (CNEB). Los contenidos se grabaron y editaron para crear videos pedagógicos los cuales fueron utilizados por los docentes a través de teléfonos celulares. Asimismo, los videos fueron entregados a diferentes medios de comunicación social: televisión, radio, redes sociales como Facebook y YouTube (SEDUD, 2020).

Figura 11. Programación para primer ciclo de las clases televisivas de la estrategia “Te Queremos Estudiando En Casa” (página oficial SEDUC, <https://www.se.gob.hn/>).



TEMAS DEL DIA							
DIA	Lunes	Fecha	01	Mes	Junio	Año	2020
NIVEL	Grado	CLASE	Tema del día				
<b>Básica I Ciclo</b>	<b>Primero</b>	<b>Matemáticas</b>	Repasemos la posición de objetos				
		<b>Español</b>	Un nuevo amigo				
		<b>Ciencias Naturales</b>	Los tesoros de la Naturaleza				
		<b>Ciencias Sociales</b>	Patrones de movimiento a través del tiempo				
	<b>Segundo</b>	<b>Matemáticas</b>	Formemos figuras planas Técnica collage inorgánico Artística vinculado a matemáticas				
		<b>Español</b>	La paloma y la hormiga				
		<b>Ciencias Naturales</b>	Diversidad de las plantas clase 1				
		<b>Ciencias Sociales</b>	Estados emocionales de niños y niñas				
	<b>Tercero</b>	<b>Matemáticas</b>	División exacta e inexacta				
		<b>Español</b>	La paloma y la hormiga				
		<b>Ciencias Naturales</b>	La importancia y origen de los cultivos clase 1				
		<b>Ciencias Sociales</b>	Características de la población hondureña				

Figura 12. Programación para el segundo ciclo de las clases televisivas de la estrategia “Te Queremos Estudiando En Casa” (página oficial de la SEDUC, <https://www.se.gob.hn/>)



DIA	Lunes	Fecha	01	Mes	Junio	Año	2020
<b>Básica II Ciclo</b>	<b>CUARTO</b>	<b>Matemáticas</b>	Elementos de los cuadriláteros				
		<b>Español</b>					
		<b>Ciencias Naturales</b>	Ecohuerto un tesoro ecológico				
		<b>Ciencias Sociales</b>	La historia como ciencia				
	<b>QUINTO</b>	<b>Matemáticas</b>	Gráfica Lineal clase 1				
		<b>Español</b>					
		<b>Ciencias Naturales</b>	Bondades de la naturaleza				
		<b>Ciencias Sociales</b>	La historia como ciencia				
	<b>SEXTO</b>	<b>Matemáticas</b>	Convertir el cociente en fracción				
		<b>Español</b>					
		<b>Ciencias Naturales</b>	Energía				
		<b>Ciencias Sociales</b>	El continente africano				

La Secretaría de Educación publicaba la programación en sus plataformas digitales, para que los centros educativos estuvieran impartiendo las mismas temáticas de acuerdo a la planificación escolar.

## Plataforma Educatruchos Pasaporte de Aprendizaje

En el año 2021 se adoptó otra plataforma que es el pasaporte de aprendizaje, dicha plataforma fue el resultado de una alianza entre UNICEF, Microsoft y la Universidad de Cambridge. Los contenidos están organizados por grado, mediante este servicio los educandos y docentes pueden hacer consultas, una de las ventajas es que los estudiantes pueden acceder de manera remota y los recursos los pueden descargar y ver de forma offline, se comenzó con 6000 estudiante en el occidente de Honduras.

Figura 13. Plataforma Educatrachos Pasaporte de Aprendizaje.



Una de las ventajas de la plataforma es que una vez descargada la app en cualquier dispositivo móvil no se necesita internet para tener acceso a los contenidos. También los libros de trabajo y videos están en el idioma ancestral de cada pueblo originario y afrodescendiente. La plataforma cuenta con vídeos educativos en Lengua de Señas.



## Conclusiones

1. En Honduras la radiodifusión sonora y televisiva son los medios principales que la población utiliza como fuentes de información y entretenimiento. La demanda de televisión y radio constituyen dos mercados: la población televidente y radioescuchas y por otro lado las empresas que pagan con fines publicitarios. Cabe señalar que solo el 31.2% de la población rural tiene acceso a la televisión y un 42.7% a la radio.
2. Aunque se cuenta con un marco normativo que respalde la incorporación de las TIC en el sistema educativo hondureño no existe un plan nacional de educación que integre su uso. Los programas educativos que han implementado un componente tecnológico no se les ha dado seguimiento y se cuenta con pocos resultados acerca del avance que han propiciado en la educación.
3. Existe una oferta educativa de radio y televisión educativa que se ha ido consolidando a través de los años, Telebasica es uno de los principales programas, es un canal que es financiado por la Secretaría de Educación. Sin embargo, falta una colaboración entre las diferentes instituciones que ofertan la radio y la televisión educativa. Durante la pandemia las transmisiones fueron independientes, es decir, no se utilizaron los audios de televisión para la redifusión por radio para unir esfuerzos.
4. La formación de los docentes en TIC ha sido incipiente, las capacitaciones que ha recibido el personal docente solo se han enfocado en desarrollar competencias en el uso de paquetes informáticos y el uso del Sistema de Administración de Centros Educativos (SACE), los conocimientos que tienen los docentes en TIC son gracias a su autoformación.
5. La producción educativa de televisión y radio se da gracias a las alianzas entre diferentes instituciones. Los lenguajes, los formatos y la creatividad televisiva y radiofónica depende del nivel escolar a quien va dirigido, los programas educativos se desarrollan a través de polimedias, videos, talleres interactivos, podcasts, presentaciones power point, libros de texto, cuadernillos entre otros.



## Referencias bibliográficas

- CDPC. (2017). Estudio sectorial sobre el mercado de radiodifusión sonora y televisiva. Tegucigalpa.*
- Cevallos, G. F., Sabillón, C. M., & Ficoseco, V. S. (2020). Prácticas con TIC según estudiantes y profesores de una escuela de Honduras. Revista Eletrônica de Educação, 1-14.*
- Congreso de Honduras. (2014). Acuerdo 1359-SE-2014. Reglamento de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación.*
- Congreso de Honduras. (2014). Acuerdo 1362-SE-2014. Reglamento del nivel de Educación Básica.*
- Congreso de Honduras. (2014). Acuerdo 1371-SE-2014. Reglamento de las diferentes modalidades educativas alternativas para jóvenes y adultos.*
- Congreso de Honduras. (2020). Decreto No. 60-2020. Medidas para facilitar la educación no presencial a través de medios digitales, en caso excepcionales.*
- Congreso de Honduras. (212). Ley Fundamental de Educación. Honduras: Secretaría de Estado en los Despachos de Educación.*
- INE. (2019). Encuesta Permanente de Hogares. Honduras.*
- INE. (2020). Encuesta Permanente de Hogares. Honduras.*
- La Gaceta Decreto No. 262-2011. (2012). Ley Fundamental de Educación. Honduras.*
- OUDENI. (2020). La situación educativa hondureña en el contexto de la pandemia del COVID-2019.*
- SEDUC. (2002). Currículo Nacional Básico. Honduras.*
- SEDUC. (2012). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica. Primer Ciclo. Tegucigalpa MDC. Honduras.*
- SEDUC. (2012). Plan Estratégico Institucional (PEI).*
- SEDUC. (2020). Resumen acciones realizadas en marco del COVID-19/ Honduras. Tegucigalpa.*

# Anexos

*Tabla 4. Entrevista a informantes claves*

<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Duración</b>	<b>Método de registro</b>	<b>Cuestionario utilizado</b>	<b>Fecha de realización</b>
Sandra Velásquez	Directora de la Fundación para la Educación y Comunicación Social	1 hora	Grabación y transcripción	Entrevista	8 de Marzo 2021.
Equipo de Telebasica	Producción de programas educativos	1 hora	Grabación y transcripción	Entrevista	8 de Marzo 2021.
Javier Donaire	Coordinador General- Unidad del Sistema Nacional de Información Educativa de Honduras	1 hora	Grabación y transcripción	Entrevista	16 de marzo de 2021
Fernando Amílcar Zelaya	Coordinador de Desarrollo de Recursos Educativos Digitales	1 hora	Grabación y transcripción	Entrevista	16 de marzo de 2021
Javier Díaz	Director del Instituto Hondureño de Radio (IHER)	1:30 min.	Grabación y transcripción	Entrevista	17 de marzo de 2021